

Particell in C

Fidele Landler

12 volkstümliche Stücke
flexibel spielbar ab 4 oder 5

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Titel	Seite
1. Fidele Landler	4 - 5
2. Berglerherz	6 - 7
3. Eine schöne Erinnerung	8 - 9
4. Gute alte Zeit	10 - 11
5. Wenn Schützen feiern	12 - 13
6. Hochzeitsfreude	14 - 15
7. Holzhütten Marsch	16 - 18
8. Im Tauerntal	20 - 21
9. Huby Mayer Jodler	22 - 23
10. Einkehrschwung	24 - 26
11. Lustige Rentner	28 - 29
12. Weinberg Walzer	30 - 32

Alle Stücke dieser Sammlung sind so eingerichtet,
dass Sie ab 4 oder 5 Bläser(innen) gutklingend spielbar sind.
Für eine Aufführung als Quartett kann auf die 4. Stimme verzichtet werden.
Mehrfachbesetzungen sind Ebenfalls möglich und wünschenswert!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell in C	3. Stimme B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
1. Stimme B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)	3. Stimme F (Horn)
1. Stimme E $\flat$ (Altsax)	3. Stimme E $\flat$ (Horn)
1. Stimme C (Flgh./Trpt.)	4. Stimme C (Bar./Pos.)
1. Stimme C (hoch - Flöte)	4. Stimme B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
2. Stimme B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)	4. Stimme F (Horn)
2. Stimme E $\flat$ (Altsax)	4. Stimme E $\flat$ (Horn)
2. Stimme C (Flgh./Trpt.)	5. Stimme C (Tubal/Bar./Pos./Fagott)
2. Stimme B $\flat$ (hoch - Klar. I)	5. Stimme B $\flat$ (Tubal/Bar./Pos./Basskl.)
3. Stimme C (Bar./Pos.)	5. Stimme E $\flat$ (Tubal/Bar./Pos.)

Jeweils auch Einzel Lieferbar: Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen Booklet A5 Querformat

Lieferumfang Startpaket für variables Blasquintett (je 1x):

Particell in C - Stimme 1 B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.) - Stimme 2 B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)
Stimme 3 C (Bar./Pos.) - Stimme 3 B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
Stimme 4 C (Bar./Pos.) - Stimme 4 B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) - Stimme 4 F (Horn)
Stimme 5 C (Tuba/Bar./Pos.)

ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Particell in C

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5

1. Fidele Landler

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.
2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.
3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.
4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.
5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

2. Berglerherz

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

2. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenr/Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./
Fagott/Bassax.

Seite 6

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

2. Berglerherz

Seite 7

3. Eine schöne Erinnerung

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

2. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenr/Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./
Fagott/Bassax.

Seite 8

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

3. Eine schöne Erinnerung

Seite 9

1. Stimme
Flg./Trpt./Klar.

2. Stimme
Flg./Trpt./Klar.

3. Stimme
Ten./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

9

30

26

32

rit.

D.S. al
Θ - Θ

1. Stimme
Flg./Trpt./Klar.

2. Stimme
Flg./Trpt./Klar.

3. Stimme
Ten./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

9

3

22

112

2x D.S.
con rep.
3x D.S. al
Θ - Θ

0

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5
6. HochzeitsfreudeHuby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

2. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

3. Stimme
TenH/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

$\text{♩} = 120$

Seite 14

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

26

34

42

$\text{♩} = 92$

rit.

D.S. al
0 - 0

6. Hochzeitsfreude

Seite 15

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5
7. Holzhütten MarschHuby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

2. Stimme
FlgH/Trpt./Klar.

3. Stimme
TenH/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

$\text{♩} = 120$

Seite 16

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

22

32

Trio

$\text{♩} = 120$

7. Holzhütten Marsch

Seite 17

Seite 18

7. Holzhütten Marsch

Seite 21

8. Im Tauerntal

Particell in C

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5

8. Im Tauerntal

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Seite 20

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Particell in C

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5

9. Huby Mayer Jodler

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Seite 22

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Particell in C

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

10. Einkehrschwung

♩ = 112

1. Stimme
FlgH./Trpt./Klar.

2. Stimme
FlgH./Trpt./Klar.

3. Stimme
TenH./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

32

mf

7

f

mf

mf

mf

f

mf

15

f

mf

mf

mf

f

mf

22

f

f

f

f

f

f

42

f

f

f

f

f

f

32

mf

mf

mf

mf

mf

mf

54

mf

mf

mf

mf

mf

mf

2x D.S.
senza rep.
3x D.S. al
fin.

♩ = 160

f

f

f

f

f

f

1. Stimme
Figh., Trpt., Kdr.

2. Stimme
Figh., Trpt., Kdr.

3. Stimme
Tent., Bar.,
Pos., Tensax.

4. Stimme
Horn, Bar., (Pos.),
Tensax.

5. Stimme
Tuba, Bar., (Pos.),
Fagott, Barosax.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Treble 4, and Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Treble 1 and Treble 2 staves. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score includes a large, stylized watermark 'H' in the background.

2

1 2

D.C. al
 ♪-♪

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as '♩ = 62'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking at the end. There is a large, stylized watermark 'MA' across the middle of the page.

1. Stimme
Flgh.Trtpf.(Klar.
f *p*

2. Stimme
Flgh.Trtpf.(Klar.
f *p*

3. Stimme
Tenh.(Bar.)
Pos.Ten sax.
f

4. Stimme
Hornl.(Bar.)
Ten sax.
f

5. Stimme
Tubal.(Pos.)
Fagott.(Bassax.
f

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The first staff is the vocal melody, written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The second staff is a piano accompaniment, also in a treble clef, featuring a steady eighth-note pattern. The third staff is another piano accompaniment, in a treble clef, with a similar eighth-note pattern. The fourth staff is a piano accompaniment, in a treble clef, with a similar eighth-note pattern. The fifth staff is a piano accompaniment, in a bass clef, with a similar eighth-note pattern. The score is marked with a 'p' for piano at the beginning.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Right Hand piano accompaniment, and the fourth for the Left Hand piano accompaniment. The score includes a large, stylized watermark 'MA' in the center. The tempo is marked 'moderato' and the dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for a piece titled 'Musikverein'. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). A large, stylized watermark 'Musikverein' is overlaid diagonally across the entire score.

40

47

2x D.S.
senza rep.
3x D.S. al
Θ - Θ

53

Probestimme HUMA Musikverlag