

KARAWANKEN ZAUBER
URLAUBSPOLKA
FÜR OBERKRÄINER BESETZUNG

MUSIK: HUBY MAYER
ARR.: IGOR PODPECAN

PARTICELL IN C

LIEFERUMFANG (JE 1X):

PARTICELL IN C

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$ (FLGH.)

2. TROMPETE B $\flat$ (FLGH.)

1. POSAUNE C + B $\flat$ (TENH.-BAR.)

2. POSAUNE C + B $\flat$ (TENH.-BAR.)

AKKORDEON

GITARRE

TUBA C + B $\flat$ + E $\flat$

SPIELBAR AB 5 BIS 9 MUSIKER(INNEN)

DIESE SAMMLUNG IST BEREITS FÜR "KLEINE OBERKRÄINER BESETZUNG" SPIELBAR!

MINDESTBESETZUNG (JE 1X): 1. KLARINETTE + 1. TROMPETE + 1. POSAUNE
+ AKKORDEON + TUBA

EBENFALLS LIEFERBAR AUS DIESER REIHE:

- FREIHEITSPOLKA - JUNGE KAMERADEN - LIEBLINGS POLKA - MUSIKANTENLUST -
- NATIONEN POLKA - OPTIMISTEN POLKA - POLKA GRUSS - ROMANTIK WALZER -
- SO SIND WIR FREUNDE - STUDENTEN POLKA - WALZERFREUNDE -

HUMA
Musik GmbH
Anseerfrang 85
A - 9831 Plattach

Tel.: +43 (0) 4785 466
info@huma-musikverlag.at
www.huma-musikverlag.at

KARAWANKEN ZAUBER FÜR OBERKRÄINER BESETZUNG

URLAUBSPOLKA

MUSIK: HUBY MAYER - ARR.: IGOR PODPECAN
PARTICELL IN C

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$ (FLUGH.)

2. TROMPETE B $\flat$ (FLUGH.)

1. POSAUNE C (BAROCCO)

2. POSAUNE C (BAROCCO)

AKKORDEON

TUBA C

1. KLAR. B $\flat$

2. KLAR. B $\flat$

1. TROM. B $\flat$

2. TROM. B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. KLAR. B $\flat$

2. KLAR. B $\flat$

1. TROM. B $\flat$

2. TROM. B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. KLAR. B $\flat$

2. KLAR. B $\flat$

1. TROM. B $\flat$

2. TROM. B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 1 of 3 - Bar 3

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 2 of 3 - Bar 4

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 3 of 3 - Bar 5

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 4 of 3 - Bar 6

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 5 of 3 - Bar 7

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 6 of 3 - Bar 8

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 7 of 3 - Bar 9

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Chorus - Part 8 of 3 - Bar 10

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pss. C

2. Pss. C

Akk.

Tuba C

IMMER SPIELEN

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pss. C

2. Pss. C

Akk.

Tuba C

Blasmusik - Partitur in C - Blatt 7

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pss. C

2. Pss. C

Akk.

Tuba C

1. 2. 3. D.S. AL

RIT.

Blasmusik - Partitur in C - Blatt 8