

SO KOMMT FREUDE AUF

Particell in C

BUNT GEMISCHTE ALMSTIMMUNG

12 VOLKSTÜMLICHE STÜCKE FÜR VARIABLES QUINTETT

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safaric

TITEL	SEITE
1. SO KOMMT FREUDE AUF (POLKA)	3 - 5
2. DIE BUGL WEISE	6 - 7
3. MAKERNI JODLER (WEISE)	8 - 9
4. BEIM FENSTERLN (WEISE)	10 - 11
5. GUTEN MORGEN JODLER (WEISE)	12
6. LUSTIG WERD'S (POLKA)	13 - 15
7. GIPFEL WEISE	16 - 17
8. AM TEUHLSPITZ (WEISE)	19
9. DER TAG BEGINNT (POLKA)	20 - 21
10. WENN ES ABEND WIRD (WEISE)	23
11. HÜTTEN JODLER (POLKA)	24 - 25
12. TRESL JODLER (WEISE)	26 - 27



HUMA
Musik GmbH
Ausserfragant 85
A - 9831 Plattach
Tel.: +43 (0) 4785 466
info@huma-musikverlag.at
www.huma-musikverlag.at

Lieferumfang dieser Sammlung für variables Blasquintett (je 1x):
Particell in C - Stimme 1 B $\flat$ (Flgh. | Trpt. | Klar.) - Stimme 2 B $\flat$ (Flgh. | Trpt. | Klar.)
Stimme 3 C (Bar. | Pos.) - Stimme 3 B $\flat$ (Tenh. | Bar. | Pos. | Tsax.) - Stimme 3 F (Horn)
Stimme 4 C (Bar. | Pos.) - Stimme 4 B $\flat$ (Tenh. | Bar. | Pos. | Tsax.) - Stimme 4 F (Horn)
Stimme 5 C (Tuba. | Bar. | Pos. | Fagott) - Stimme 5 B $\flat$ (Tuba. | Bar. | Pos.)

Particell in C
SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
1. SO KOMMT FREUDE AUF (POLKA)
Huby Mayer
Bearb.: Karl Safaric

1. Stimme
Flgh. | Trpt. | Klar.

2. Stimme
Flgh. | Trpt. | Klar.

3. Stimme
Tenh. | Bar. | Pos. | Tsax.

4. Stimme
Horn | Bar. | Pos. | Tsax.

5. Stimme
Tuba. | Bar. | Pos. | Fagott.

9

17

25

34

43

51

58

2.x rit.

59

66

1. to over from er

Seite 5

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
2. DIE BUGL WEISE

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 90

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tsch./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Bassax.

9

17

Fine

Seite 6
Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Pfaffach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallnach - wertach-musik.de

22

29

32

39

D.C. al
Fine
senza rep.

2. Bei der Weis

Seite 7

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
3. MAKERNI JODLER (WEISE)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 90

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tsch./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Bassax.

9

17

Seite 8
Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Pfaffach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallnach - wertach-musik.de

Particell in C

3. Neue Jma

Particell in C

Seite 9

Particell in C

4. Box Fernsch

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5

4. BEIM FENSTERLN (WEISE)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

$\text{♩} = 90$

Seite 10

Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallnach - wertach-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5

5. GUTEN MORGEN JODLER (WEISE)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

$\text{♩} = 90$

Seite 12

Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallnach - wertach-musik.de

1. Stimme
Flgth./Trpt./Klar.

2. Stimme
Flgth./Trpt./Klar.

3. Stimme
Tsch./Bar. /
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./
Barsax.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), Treble Clef (Tenor), Treble Clef (Bass), and Bass Clef (Piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. A large, stylized watermark 'THE' is visible across the right side of the image.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), Bass Clef (Tenor), Bass Clef (Bass), and Bass Clef (Double Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Soprano and Alto parts, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The Double Bass part plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes.

[illegible]

32 ♯ = 90

mf

mf

mf

mf

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The tempo is marked as 90 beats per minute, and the key signature has one sharp (F#). The score includes a piano introduction and a vocal melody. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staff. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding notes. The score is presented in a clear, legible format, suitable for use in a music classroom or as a reference for musicians.

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
7. GIPFEL WEISE

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

1. Stimme
Fgh./Trpt./Klar.

2. Stimme
Fgh./Trpt./Klar.

3. Stimme
Tsch./Bar./
Pos./Tenorax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./
Tenorax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./

A musical score for the song 'Robespierre' by 'The French Revolution'. The score is written for a full band, including a vocal line and instruments like trumpet, trombone, and drums. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line. The title 'Robespierre' is written in a large, stylized font across the top of the score.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Treble 4, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Treble 1 and Treble 2 staves. The Treble 3 staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The Treble 4 and Bass staves provide harmonic support with chords and single notes. The score includes a large 'H' watermark and a 'Copyright © 2014' notice.

65

First system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of five staves: Treble 1 (Melody), Treble 2 (Harmony), Alto (Harmony), Tenor (Harmony), and Bass (Harmony). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte). The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure contains a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. The first ending leads back to the beginning of the first measure. A second ending bracket labeled '2.' follows, leading to the end of the system.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on five staves. The first staff is the vocal melody in G major (one sharp) and 3/4 time. The second staff is the piano accompaniment in the right hand, marked *mf*. The third staff is the piano accompaniment in the left hand, marked *mf*. The fourth and fifth staves are for the double bass, marked *mf*. The score concludes with a 'Fine' marking at the end of the fifth staff. A large, stylized watermark 'MA' is overlaid on the left side of the score.

A musical score for a piece titled 'Musikverla'. The score is written on five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for piano. The music is in 4/4 time and features a melody with various intervals and rests. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The score is marked with a large, stylized watermark 'Musikverla' across the center.

Particell in C

25 D.C. al Fine

7. Gms. Woz

Seite 17

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
8. AM TEUHLSPITZ (WEISE)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 100

1. Stimme Flg./Trpt./Klar. *mf*

2. Stimme Flg./Trpt./Klar. *mf*

3. Stimme Tromb./Bar./Pos./Tensax. *mf*

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax. *mf*

5. Stimme Tuba/Bar./Pos./Barsax. *mf*

14

Seite 19
Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9631 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertsch Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertsch-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
9. DER TAG BEGINNT (POLKA)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

1. Stimme Flg./Trpt./Klar. *mf*

2. Stimme Flg./Trpt./Klar. *mf*

3. Stimme Tromb./Bar./Pos./Tensax. *mf*

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax. *mf*

5. Stimme Tuba/Bar./Pos./Barsax. *mf*

7

15

Seite 20
Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9631 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertsch Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertsch-musik.de

23

31

38 D.C. al Fine

9. Der Tag beginnt

Seite 21

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
10. WENN ES ABEND WIRD (Weise)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tromb./Baz. I
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Baz./Pos. I
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Baz./Pos. I
Barsax.

Seite 23

Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Pfaffsch - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertach-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
11. HÜTTEN JODLER (Polka)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 100

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tromb./Baz. I
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Baz./Pos. I
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Baz./Pos. I
Barsax.

Seite 24

Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Pfaffsch - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertach-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
12. TRESL JODLER (Weise)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 90

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tromb./Baz. I
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Baz./Pos. I
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Baz./Pos. I
Barsax.

Seite 25

Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Pfaffsch - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertach-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "SO KOMMT FREUDE AUF" - FLEXIBEL AB 5
12. TRESL JODLER (Weise)

Huby Mayer
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 90

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tromb./Baz. I
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Baz./Pos. I
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Baz./Pos. I
Barsax.

Seite 26

Bestell-Nr. 1858 © HUMA Musikverlag - A-9831 Pfaffsch - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertach-musik.de

26

mf *f* *sf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

D.C. al
Fine
senza rep.

HUMA Musikverlag