

Particell

Ä Dankschean an di

12 Weisen für variables Quartett

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

Titel	Seite
1. Ä Dankschean an di	4
2. Im Mölltal dahoam	5
3. Däs Frühjahr is kemman	6 - 7
4. Wia in mein Tram	8
5. Trau meinen Äuglan	9
6. Du mei Karntn	10 - 11
7. Von da Garnitzn Schneid	12
8. A hamliche Bitt'	13
9. Hamgeahn...	14 - 15
10. I tram hält so gern	16
11. A bissl schean tuen	17
12. Von da Winklaner Älm	18



HUMA
Musik GmbH
Ausserfragant 85
A - 9831 Plattach
Tel.: +43 (0) 4785 466
info@huma-musikverlag.at
www.huma-musikverlag.at

Lieferumfang dieser Sammlung für variables Blechquartett (je 1x):

Particell - Stimme 1 B $\flat$ (Flgh. | Trpt.) - Stimme 2 B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)
Stimme 3 C (Bar. | Pos.) - Stimme 3 B $\flat$ (Tenh. | Bar. | Pos.) - Stimme 3 F (Horn) - Stimme 3 E $\flat$ (Horn)
Stimme 4 C (Tuba. | Bar. | Pos.) - Stimme 4 B $\flat$ (Tuba. | Bar. | Pos.)

Particell Ä Dankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4 1. Ä Dankschean an di

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

1. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)
2. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)
3. Stimme C (Bar. | Pos.)
4. Stimme C (Tuba. | Bar. | Pos.)

Particell Ä Dankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4 2. Im Mölltal dahoam

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

1. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)
2. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)
3. Stimme C (Bar. | Pos.)
4. Stimme C (Tuba. | Bar. | Pos.)

ADankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4
3. Däs Fröhjahr is kemmanHuby Mayer
Arr.: Karl Safarik

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)
2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)
3. Stimme C (Bar./Pos.)
4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

f

mf

mf

mf

ADankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4
4. Wia in mein TramHuby Mayer
Arr.: Karl Safarik

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)
2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)
3. Stimme C (Bar./Pos.)
4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

mf

f

Fine
D.C. al Fine

ADankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4
5. Trau meinen AuganHuby Mayer
Arr.: Karl Safarik

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)
2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)
3. Stimme C (Bar./Pos.)
4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

f mf

f mf

100

1. Stimme B
(FgH.: Tript.)

2. Stimme B
(FgH.: Tript.)

3. Stimme C
(Bar.: Pos.)

4. Stimme C
(Tuba [Bar.: Pos.])

mf

mf

mf

mf

7

f

f

f

14

f

f

f

f

1. Stimme B (Figh./Tript.)

2. Stimme B (Figh./Tript.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba | Bar./Pos.)

4

9

1. 2.

♩ = 90

1. Stimm B (Höhe, Tript.)
mf

2. Stimm B (Höhe, Tript.)
mf

3. Stimm C (Bar. | Pos.)
mf

4. Stimm C (Tuba | Bar. | Pos.)
mf

7

f

f

f

f

13

mf

mf

mf

mf

2

Fine

D.C. al Fine

f

9. Hamgeahn...

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

7

14

f

21

27

10. I tram hålt so gern

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

6

13

1. Fine

2. Fine

D.S. al Fine

f

mf

11. A bissl schean tuen

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

7

f

mf

1. Stimme Bb
(Figh./Tpt.)

2. Stimme Bb
(Figh./Tpt.)

3. Stimme C
(Bar./Pos.)

4. Stimme C
(Tuba/Bar./Pos.)

mf

mf

12

f

mf

1. 2.