

Particell in C

Fidele Landler

12 volkstümliche Stücke
flexibel spielbar ab 4 oder 5

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Titel	Seite
1. Fidele Landler	4 - 5
2. Berglerherz	6 - 7
3. Eine schöne Erinnerung	8 - 9
4. Gute alte Zeit	10 - 11
5. Wenn Schützen feiern	12 - 13
6. Hochzeitsfreude	14 - 15
7. Holzhütten Marsch	16 - 18
8. Im Tauerntal	20 - 21
9. Huby Mayer Jodler	22 - 23
10. Einkehrschwung	24 - 26
11. Lustige Rentner	28 - 29
12. Weinberg Walzer	30 - 32

Alle Stücke dieser Sammlung sind so eingerichtet,
dass Sie ab 4 oder 5 Bläser(innen) gutklingend spielbar sind.
Für eine Aufführung als Quartett kann auf die 4. Stimme verzichtet werden.
Mehrfachbesetzungen sind Ebenfalls möglich und wünschenswert!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

- | | |
|---|--|
| Particell in C | 3. Stimme B \flat (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) |
| 1. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.) | 3. Stimme F (Horn) |
| 1. Stimme E \flat (Altsax) | 3. Stimme E \flat (Horn) |
| 1. Stimme C (Flgh./Trpt.) | 4. Stimme C (Bar./Pos.) |
| 1. Stimme C (hoch - Flöte) | 4. Stimme B \flat (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) |
| 2. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.) | 4. Stimme F (Horn) |
| 2. Stimme E \flat (Altsax) | 4. Stimme E \flat (Horn) |
| 2. Stimme C (Flgh./Trpt.) | 5. Stimme C (TubalBar./Pos./Fagott) |
| 2. Stimme B \flat (hoch - Klar. 1) | 5. Stimme B \flat (TubalBar./Pos./Basskl.) |
| 3. Stimme C (Bar./Pos.) | 5. Stimme E \flat (TubalBar./Pos.) |

Jeweils auch Einzel Lieferbar: Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen Booklet A5 Querformat

Lieferumfang Startpaket für variables Blasquintett (je 1x):

- Particell in C - Stimme 1 B \flat (Flgh./Trpt./Klar.) - Stimme 2 B \flat (Flgh./Trpt./Klar.)
Stimme 3 C (Bar./Pos.) - Stimme 3 B \flat (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
Stimme 4 C (Bar./Pos.) - Stimme 4 B \flat (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) - Stimme 4 F (Horn)
Stimme 5 C (Tuba./Bar./Pos.)

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH

Particell in C Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5 **1. Fidele Landler** Huby Mayer Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar. *mf*

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar. *mf*

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax. *mf*

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax. *mf*

5. Stimme TubalBar./Pos./Fagott/Bassax. *mf*

2. Berglerherz

1. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 2. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 3. Stimme TenH/Bar. Pos./Tensax.
 4. Stimme Horn/Bar. Pos./Tensax.
 5. Stimme TubH/Bar. Pos./Fagott/Bar sax.

♩ = 120

♩ = 88

3. Eine schöne Erinnerung

1. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 2. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 3. Stimme TenH/Bar. Pos./Tensax.
 4. Stimme Horn/Bar. Pos./Tensax.
 5. Stimme TubH/Bar. Pos./Fagott/Bar sax.

♩ = 104

4. Gute alte Zeit

1. Stimme Flg/1 Trpt./Klar.
2. Stimme Flg/1 Trpt./Klar.
3. Stimme Ten/1 Bar./Pos./Tensax.
4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.
5. Stimme Tubel/Bar./Pos./Fagott/Bar sax.

5. Wenn Schützen feiern

1. Stimme Flg/1 Trpt./Klar.
2. Stimme Flg/1 Trpt./Klar.
3. Stimme Ten/1 Bar./Pos./Tensax.
4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.
5. Stimme Tubel/Bar./Pos./Fagott/Bar sax.

6. Hochzeitsfreude

1. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 2. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 3. Stimme TenH/Bar. Pos./Tensax.
 4. Stimme Horn/Bar. Pos./Tensax.
 5. Stimme Tubel/Bar. Pos./Fagott/Bar sax.

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 92$ rit. D.S. al $\text{♩} = 92$

7. Holzhütten Marsch

1. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 2. Stimme FlgH/Trpt. Klar.
 3. Stimme TenH/Bar. Pos./Tensax.
 4. Stimme Horn/Bar. Pos./Tensax.
 5. Stimme Tubel/Bar. Pos./Fagott/Bar sax.

Trio

Musical score for '7. Holzlütten Marsch' (Seite 18). The score is for five staves: 1. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 2. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 3. Stimme (TenH/Bar., Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar., Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar., Pos./Fagott/Bar sax.). The music is in 2/4 time, key of D major, and starts at measure 56. Dynamics include *mf* and *f*.

8. Im Tauerntal

Musical score for '8. Im Tauerntal' (Seite 20). The score is for five staves: 1. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 2. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 3. Stimme (TenH/Bar., Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar., Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar., Pos./Fagott/Bar sax.). The music is in 2/4 time, key of D major, and starts at measure 92. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of $\text{♩} = 92$ is present.

Musical score for '8. Im Tauerntal' (Seite 21). The score is for five staves: 1. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 2. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 3. Stimme (TenH/Bar., Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar., Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar., Pos./Fagott/Bar sax.). The music is in 2/4 time, key of D major, and starts at measure 24. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of $\text{♩} = 92$ is present. The score includes a section marked 'rit.' and 'D.C. al 0-0'.

Musical score for '8. Im Tauerntal' (Seite 21). The score is for five staves: 1. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 2. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 3. Stimme (TenH/Bar., Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar., Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar., Pos./Fagott/Bar sax.). The music is in 2/4 time, key of D major, and starts at measure 34. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of $\text{♩} = 92$ is present.

9. Huby Mayer Jodler

Musical score for '9. Huby Mayer Jodler' (Seite 22). The score is for five staves: 1. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 2. Stimme (FlgH/Trpt., Klar.), 3. Stimme (TenH/Bar., Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar., Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar., Pos./Fagott/Bar sax.). The music is in 3/4 time, key of D major, and starts at measure 58. Dynamics include *mf* and *f*. A tempo marking of $\text{♩} = 88$ is present.

♩ = 112

1. Stimme Flg./Trpt./Klar. *mf*

2. Stimme Flg./Trpt./Klar. *mf*

3. Stimme Teni./Bar./Pos./Tensax. *f*

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax. *mf*

5. Stimme Tubel/Bar./Pos./Fagott/Bar sax. *f*

♩ = 160

2x D.S.
senza rep.
3x D.S. al
f - f

1. Stimme Flg./Trpt.:Klar.
 2. Stimme Flg./Trpt.:Klar.
 3. Stimme Tenr./Bar./Pos./Tensax.
 4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.
 5. Stimme Tubr./Bar./Pos./Fagott/Bassax.

1. Stimme Flg./Trpt.:Klar.
 2. Stimme Flg./Trpt.:Klar.
 3. Stimme Tenr./Bar./Pos./Tensax.
 4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.
 5. Stimme Tubr./Bar./Pos./Fagott/Bassax.

40

Musical score system 1, measures 40-45. It consists of five staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

46

Musical score system 2, measures 46-51. It consists of five staves. Measures 46-50 are marked with a repeat sign and dynamics *p*. Measure 51 is marked with a first ending sign and dynamics *f*. Below the staves, there are performance instructions: "2x D.S. senza rep.", "3x D.S. al", and "Θ-Θ".

52

Musical score system 3, measures 52-57. It consists of five staves. Measure 52 is marked with a first ending sign and dynamics *f*. Measure 53 is marked with "rit.". The system concludes with a double bar line and repeat sign.

Probekostenlos heruntergeladen von
Musikverlag