

KARAWANKEN ZAUBER
ROMANTIK WALZER
FÜR OBERKRÄINER BESETZUNG

MUSIK: HUBY MAYER
ARR.: IGOR PODPECAN

PARTICELL IN C

LIEFERUMFANG (JE 1X):

PARTICELL IN C

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$ (FLGH.)

2. TROMPETE B $\flat$ (FLGH.)

1. POSAUNE C + B $\flat$ (TENH.-BAR.)

2. POSAUNE C + B $\flat$ (TENH.-BAR.)

AKKORDEON

GITARRE

TUBA C + B $\flat$ + E $\flat$

SPIELBAR AB 5 BIS 9 MUSIKER(INNEN)

DIESE SAMMLUNG IST BEREITS FÜR "KLEINE OBERKRÄINER BESETZUNG" SPIELBAR!
MINDESTBESETZUNG (JE 1X): 1. KLARINETTE + 1. TROMPETE + 1. POSAUNE
+ AKKORDEON + TUBA

EBENFALLS LIEFERBAR AUS DIESER REIHE:

- FREIHEITSPOLKA - JUNGE KAMERADEN - LIEBLINGS POLKA - MUSIKANTENLUST -
- NATIONEN POLKA - OPTIMISTEN POLKA - POLKA GRUSS -
- SO SIND WIR FREUNDE - STUDENTEN POLKA - URLAUBSPOLKA - WALZERFREUNDE -

HUMA
Musik GmbH
Ausserfragant 85
A - 9831 Flattach

Tel.: +43 (0) 4785 466
info@huma-musikverlag.at
www.huma-musikverlag.at

KARAWANKEN ZAUBER FÜR OBERKRÄINER BESETZUNG

ROMANTIK WALZER

MUSIK: HUBY MAYER - ARR.: IGOR PODPECAN

PARTICELL IN C

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$ (FLUGH.)

2. TROMPETE B $\flat$ (FLUGH.)

1. POSAUNE C (BAR.)

2. POSAUNE C (BAR.)

AKKORDEON

TUBA C

1. KLAR. B $\flat$

2. KLAR. B $\flat$

1. TPT. B $\flat$

2. TPT. B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. KLAR. B $\flat$

2. KLAR. B $\flat$

1. TPT. B $\flat$

2. TPT. B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. KLAR. B $\flat$

2. KLAR. B $\flat$

1. TPT. B $\flat$

2. TPT. B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

SPIELEN

B $\flat$ DIM F7

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. & 2. TACT

1. & 2. TACT - 2. & 2. KLAR.

B $\flat$ F C7

Romero Musica - Partitura in C - Seite 3

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. & 2. TACT

F $\flat$ F C7

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

D.S. AL

F F C7

Romero Musica - Partitura in C - Seite 4

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

2. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

1. & 2. Bcl. - 2. & 2. Solo B $\flat$ 4/4

B $\flat$ 7 E $\flat$ F7

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

2. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

1. & 2. Bcl. - 2. & 2. Solo B $\flat$ 4/4

E $\flat$ C $\flat$ B $\flat$ 7

Romero Musica - Partitura in C - Seite 5

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

2. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

1. & 2. Bcl. - 2. & 2. Solo B $\flat$ 4/4

E $\flat$ F7

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tpt. B $\flat$

2. Tpt. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

2. & 2. TACT B $\flat$ 4/4

1. & 2. Bcl. - 2. & 2. Solo B $\flat$ 4/4

E $\flat$ A $\flat$

Romero Musica - Partitura in C - Seite 6

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Horn. B $\flat$

2. Horn. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

SPIELEN

INNER SPIELEN

E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Horn. B $\flat$

2. Horn. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. Pos.

SPIELEN

A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

EUROMA Musikverlag