

Particell

Ä Dankschean an di

12 Weisen für variables Quartett

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

Titel	Seite
1. Ä Dankschean an di	4
2. Im Mölltal dahoam	5
3. Däs Frühjahr is kemman	6 - 7
4. Wia in mein Tram	8
5. Trau meinen Äuglan	9
6. Du mei Karntn	10 - 11
7. Von da Garnitzn Schneid	12
8. Ä hamliche Bitt'	13
9. Hamgeahn...	14 - 15
10. I tram hält so gern	16
11. Ä bissl schean tuen	17
12. Von da Winklaner Älm	18



HUMA
Musik GmbH
Ausserfragant 85
A - 9831 Plattach

Tel.: +43 (0) 4785 466
info@huma-musikverlag.at
www.huma-musikverlag.at

Lieferumfang dieser Sammlung für variables Blechquartett (je 1x):

Particell - Stimme 1 B $\flat$ (Flgh. | Trpt.) - Stimme 2 B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)
Stimme 3 C (Bar. | Pos.) - Stimme 3 B $\flat$ (Tenh. | Bar. | Pos.) - Stimme 3 F (Horn) - Stimme 3 E $\flat$ (Horn)
Stimme 4 C (Tuba. | Bar. | Pos.) - Stimme 4 B $\flat$ (Tuba. | Bar. | Pos.)

Particell

Ä Dankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4

1. Ä Dankschean an di

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

1. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)

2. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)

3. Stimme C (Bar. | Pos.)

4. Stimme C (Tuba. | Bar. | Pos.)

Particell

Ä Dankschean an di ~ Weisen Sammlung flexibel ab 4

2. Im Mölltal dahoam

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

1. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)

2. Stimme B $\flat$ (Flgh. | Trpt.)

3. Stimme C (Bar. | Pos.)

4. Stimme C (Tuba. | Bar. | Pos.)

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 14. The second system contains measures 15 through 18. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Stimme B (Flgh.: Trypt.)

2. Stimme B (Flgh.: Trypt.)

3. Stimme C (Bar.: Pos.)

4. Stimme C (Tuba / Bar.: Pos.)

mf

mf

mf

6

f

13

f

f

f

1. Fine

2. Fine

D.C. al Fine

Seite 9

♩ = 90

1. Stimme B♭
(Flg. / Trpt.)

2. Stimme B♭
(Flg. / Trpt.)

3. Stimme C
(Bar. / Pos.)

4. Stimme C
(Tuba / Bar. / Pos.)

mf

mf

mf

mf

8

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

16

f

mf

f

mf

f

mf

100

1. Stimme B
(FgH.: Tript.)

2. Stimme B
(FgH.: Tript.)

3. Stimme C
(Bar.: Pos.)

4. Stimme C
(Tuba [Bar.: Pos.])

mf

mf

mf

mf

7

f

f

f

14

f

f

f

f

[illegible][illegible]

9. Hamgeahn...

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

7

14

f

21

27

10. I tram hålt so gern

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

6

13

1. Fine

2. Fine

D.S. al Fine

f

mf

11. A bissl schean tuen

1. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

2. Stimme Bb (Figh./Trpt.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

mf

7

1. *f*

2. *mf*

1. Stimme Bb
(Figh./Tpt.)

2. Stimme Bb
(Figh./Tpt.)

3. Stimme C
(Bar./Pos.)

4. Stimme C
(Tuba/Bar./Pos.)

mf

mf

12

f

mf

1. 2.