

DER HEIMAT ZULIEBE

Particell in C

12 volkstümliche Stücke
für variables Quintett

Michael Wegmann
Arr.: Karl Safaric



HUMA
Musik GmbH
Ausserfragant 85
A - 9831 Plattach

Tel.: +43 (0) 4785 466
info@huma-musikverlag.at
www.huma-musikverlag.at

Titel	Seite
1. Der Heimat zuliebe (Weise - Polka)	4 - 5
2. Wenn wir feiern (Polka)	6 - 8
3. Bergland Weise (Weise)	9 - 11
4. Für Freunde (Polka)	12 - 13
5. Herzenslust (Polka)	15 - 17
6. Freudiges Herz (Weise)	18 - 19
7. Trompeten Freuden (Polka)	20 - 21
8. Wenn Musikanten träumen (Beguine)	22 - 23
9. Gut aufgelegt (Marsch)	24 - 25
10. Musikanten Freundschaft (Polka)	27 - 29
11. Heimatluft (Weise)	30 - 31
12. Kirchweih Ruf (Polka)	32 - 33

Lieferumfang dieser Sammlung für variables Blasquintett (je 1x):
Particell in C - Stimme 1 B $\flat$ (Flgh. | Trpt. | Klar.) - Stimme 2 B $\flat$ (Flgh. | Trpt. | Klar.)
Stimme 3 C (Bar. | Pos.) - Stimme 3 B $\flat$ (Tenh. | Bar. | Pos. | Tsax.) - Stimme 3 F (Horn)
Stimme 4 C (Bar. | Pos.) - Stimme 4 B $\flat$ (Tenh. | Bar. | Pos. | Tsax.) - Stimme 4 F (Horn)
Stimme 5 C (Tuba. | Bar. | Pos. | Fagott) - Stimme 5 B $\flat$ (Tuba. | Bar. | Pos.)

Particell in C 1. Der Heimat zuliebe (Weise - Polka)

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safaric

1. Stimme Flgh. | Trpt. | Klar. *mf*

2. Stimme Flgh. | Trpt. | Klar. *mf*

3. Stimme Tenh. | Bar. | Pos. | Tsax. *mf*

4. Stimme Horn | Bar. | Pos. | Tensax. *mf*

5. Stimme C Tuba | Bar. | Pos. | Fagott | Barsax. *mf*

7. *mf*

15. Polka $\text{♩} = 100$

p

22. *mf*

29. *mf*

p

36. *f*

f

D.S. al
Θ. al
con rep.

Particell in C

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULEBE"

2. Wenn wir feiern (Polka)

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 90

1. Stimme
Fgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Fgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tubh./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Barsax.

Seite 6
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9531 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULEBE"

3. Bergland Weise

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 90

1. Stimme
Fgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Fgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tubh./Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Barsax.

Seite 9
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9531 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

Seite 8
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9531 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

Seite 7
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9531 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

21. *mf*

28. *f*

35. *f*

Seite 10

3. Bergland Weise

42. *mf*

50. *f*

Seite 11

3. Bergland Weise

Particell in C

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULIEBE"

4. Für Freunde (Polka)

Michael Wegmann

Bearb.: Karl Safarik

1. Stimme
Flgh./Tpt. I/Klar. *mf*

2. Stimme
Flgh./Tpt. I/Klar. *mf*

3. Stimme
Tromb./Bar. I
Pos. I/Tenax. *mf*

4. Stimme
Horn/Bar. I/Pos. I
Tenax. *mf*

5. Stimme
Tuba/Bar. I/Pos. I
Fagott/Barbas. *mf*

7. *mf*

15. *mf* *p*

22. *mf* *p* *mf*

29. *mf* *f*

D.C. al
0-0

Seite 13

4. Für Freunde

Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Seite 16

5. Herzschluss

5. Herzenslust

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

Seite 18

Seite 18
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten! © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - www.wertach-musik.de

21

D.C. al Fine

6. Freudiges Herz

Seite 19

22

p

31

p

39

D.S. al 0-0 senza rep.

7. Trompeten Freuden

Seite 21

Particell in C

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZUEBEN" 7. Trompeten Freuden (Polka)

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 100

1. Stimme
Flgh./Tpt. I/Klar.
mf

2. Stimme
Flgh./Tpt. I/Klar.
p

3. Stimme
Tenth./Bar. I
Pos. I Tensax.
p

4. Stimme
Horn/Bar. I/Pos. I
Tensax.
p

5. Stimme
Tuba/Bar. I/Pos. I
Fagott/Bar sax.
p

15

Seite 20
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallnach - wertach-musik.de

Particell in C

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZUEBEN" 8. Wenn Musikanten träumen (Beguine)

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 115

1. Stimme
Flgh./Tpt. I/Klar.
mf

2. Stimme
Flgh./Tpt. I/Klar.
mf

3. Stimme
Tenth./Bar. I
Pos. I Tensax.
mf

4. Stimme
Horn/Bar. I/Pos. I
Tensax.
mf

5. Stimme
Tuba/Bar. I/Pos. I
Fagott/Bar sax.
mf

6

p

13

p

Seite 22
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallnach - wertach-musik.de

Particell in C

26

mf

p

27

mf

mf

mf

D.S. al
θ - θ

28

mf

8 Wenn Musikanten trümen

Seite 23

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULIEBE"

9. Gut aufgelegt (Marsch)

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 100

1. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Baz./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Baz./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Baz./Pos./Fagott/Barsax.

6

12

Seite 24
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wiertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - wiertach-musik.de

Particell in C

12

p

mf

p

mf

p

24

mf

mf

mf

mf

39

9 Gut aufgelegt

Seite 25

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULIEBE"

10. Musikanten Freundschaft (Polka)

Michael Wegmann
Bearb.: Karl Safarik

♩ = 110

1. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Baz./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Baz./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Baz./Pos./Fagott/Barsax.

7

14

mf

p

p

p

Seite 27
Bestell-Nr. 1804 © HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten © für Deutschland Wiertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallert - wiertach-musik.de

21

mf

p

mf

p

mf

p

29

mf

p

mf

p

mf

p

35

mf

p

mf

p

mf

p

43

mf

p

mf

p

mf

p

49

mf

p

mf

p

mf

p

55

mf

p

mf

p

mf

p

Particell in C
11. Heimatluft (Weise)
 Michael Wegmann
 Bearb.: Karl Safarik

1. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

2. Stimme
Flgh./Tpt./Klar.

3. Stimme
Tsch./Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./
Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./
Fagott/Bar sax.

mf

p

mf

p

mf

p

7

mf

p

mf

p

mf

p

14

Fine

p

p

mf

p

p

21

mf

p

mf

p

mf

p

28

mf

p

mf

p

mf

p

35

mf

p

mf

p

mf

p

1. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.
2. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.
3. Stimme
Tenor/Baz./Pos. I
Pos. I/Tenorsax.
4. Stimme
Horn/Baz./Pos. I
Tensax.
5. Stimme
Tuba/Baz./Pos. I
Fagott/Bassax.

Measures 1-6 of the musical score. The score is for five staves. The first staff is for the 1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the second for the 2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the third for the 3. Stimme (Tenor/Baz./Pos. I, Pos. I/Tenorsax.), the fourth for the 4. Stimme (Horn/Baz./Pos. I, Tensax.), and the fifth for the 5. Stimme (Tuba/Baz./Pos. I, Fagott/Bassax.). The music is in 2/4 time and C major. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The sixth measure has a dynamic marking of *p*.

Measures 7-11 of the musical score. The score is for five staves. The first staff is for the 1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the second for the 2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the third for the 3. Stimme (Tenor/Baz./Pos. I, Pos. I/Tenorsax.), the fourth for the 4. Stimme (Horn/Baz./Pos. I, Tensax.), and the fifth for the 5. Stimme (Tuba/Baz./Pos. I, Fagott/Bassax.). The music is in 2/4 time and C major. The seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The eighth measure has a dynamic marking of *mf*. The ninth measure has a dynamic marking of *mf*. The tenth measure has a dynamic marking of *mf*. The eleventh measure has a dynamic marking of *mf*.

Measures 12-16 of the musical score. The score is for five staves. The first staff is for the 1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the second for the 2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the third for the 3. Stimme (Tenor/Baz./Pos. I, Pos. I/Tenorsax.), the fourth for the 4. Stimme (Horn/Baz./Pos. I, Tensax.), and the fifth for the 5. Stimme (Tuba/Baz./Pos. I, Fagott/Bassax.). The music is in 2/4 time and C major. The twelfth measure has a dynamic marking of *mf*. The thirteenth measure has a dynamic marking of *mf*. The fourteenth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifteenth measure has a dynamic marking of *mf*. The sixteenth measure has a dynamic marking of *mf*.

Measures 22-26 of the musical score. The score is for five staves. The first staff is for the 1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the second for the 2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the third for the 3. Stimme (Tenor/Baz./Pos. I, Pos. I/Tenorsax.), the fourth for the 4. Stimme (Horn/Baz./Pos. I, Tensax.), and the fifth for the 5. Stimme (Tuba/Baz./Pos. I, Fagott/Bassax.). The music is in 2/4 time and C major. The twenty-second measure has a dynamic marking of *mf*. The twenty-third measure has a dynamic marking of *mf*. The twenty-fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The twenty-fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The twenty-sixth measure has a dynamic marking of *mf*.

Measures 27-31 of the musical score. The score is for five staves. The first staff is for the 1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the second for the 2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the third for the 3. Stimme (Tenor/Baz./Pos. I, Pos. I/Tenorsax.), the fourth for the 4. Stimme (Horn/Baz./Pos. I, Tensax.), and the fifth for the 5. Stimme (Tuba/Baz./Pos. I, Fagott/Bassax.). The music is in 2/4 time and C major. The twenty-seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The twenty-eighth measure has a dynamic marking of *mf*. The twenty-ninth measure has a dynamic marking of *mf*. The thirtieth measure has a dynamic marking of *mf*. The thirty-first measure has a dynamic marking of *mf*.

Measures 32-36 of the musical score. The score is for five staves. The first staff is for the 1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the second for the 2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.), the third for the 3. Stimme (Tenor/Baz./Pos. I, Pos. I/Tenorsax.), the fourth for the 4. Stimme (Horn/Baz./Pos. I, Tensax.), and the fifth for the 5. Stimme (Tuba/Baz./Pos. I, Fagott/Bassax.). The music is in 2/4 time and C major. The thirty-second measure has a dynamic marking of *mf*. The thirty-third measure has a dynamic marking of *mf*. The thirty-fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The thirty-fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The thirty-sixth measure has a dynamic marking of *mf*.